FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

ESPAÑA AL ALCANCE DE TODOS LOS EXTRANJEROS II

15 - 22 DE JULIO DE 2022 ——— 12:00 H

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS

VER AHORA

FILMOTECA ESPAÑOLA

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · icaa

ESPAÑA ENTERA AL ALCANCE DE TODOS LOS EXTRANJEROS II

DISPONIBLE ONLINE
DEL 15 AL 22 DE JULIO DE 2022 A LAS 12:00 H

VER AHORA

El verano llega a "Flores en la sombra" con dos sesiones muy especiales centradas en el *boom* del turismo en España durante los años 60. El programa, titulado "España entera al alcance de todos los extranjeros", ha sido comisariado por Asier Aranzubia (UC3M) y Santiago Aguilar a partir de materiales del No-Do. Esta segunda sesión, que estará disponible hasta el día 22, trata de analizar la forma en que el trabajo para televisión del fotógrafo y cineasta Ramón Masats configuró una imagen de "lo español" partiendo de los tópicos y a partir de un constante juego de contraposiciones de montaje.

ESTA SESIÓN INCLUYE:

- ***NO-DO 1210 B:* "NOTICIAS ESPAÑOLAS"** (1966)
- ***ESPAÑA DE LOS CONTRASTES*** (RAMÓN MASATS, 1974)

ESPAÑA ENTERA AL ALCANCE DE TODOS LOS EXTRANJEROS II

SANTIAGO AGUILAR Y ASIER ARANZUBIA

COMISARIOS DE LA SESIÓN

Cuando, a mediados de los años setenta, las series de ficción —como, por ejemplo, *Curro Jiménez* (1976-1978)— comiencen a aglutinar buena parte de los esfuerzos de producción de TVE, algunos de los realizadores del que durante la década anterior había sido el producto más emblemático de la segunda cadena —a saber, el documental-cultural— se verán obligados a cambiar de aires. Este es el caso del fotógrafo y cineasta Ramón Masats, quien, después de haber participado en algunas de las series documentales más representativas del UHF —estamos pensando en programas como *Conozca Vd. España* (1966-1969) o *Íntima armonía* (1971) —, verá como a partir de 1973 su relación con TVE se vuelve cada vez más intermitente. Es entonces cuando surge la posibilidad de realizar varias piezas de promoción turística para la serie "*Documentales Color*" de No-Do. La primera de ellas es *España de los contrastes* (Ramón Masats, 1974), un mediometraje turístico pensado, sobre todo, para el público extranjero.

Pero antes de abordar en detalle esta obra, es preciso señalar que para encontrar el germen del interés de Masats por esa imaginería fuertemente asociada a lo español que indefectiblemente comparece en este tipo de trabajos hay que remontarse a su etapa inicial como fotógrafo. Ya que va a ser en estos años —es decir, entre 1953 y 1965— cuando los tópicos de lo español —los tricornios de la Guardia Civil, los capirotes de los nazarenos, las sotanas de los curas, los trajes de luces…— comiencen a figurar en sus trabajos hasta el punto de convertirse en el tema central no solo de su producción fotográfica sino también, como veremos enseguida, de su obra cinematográfica. Se da la circunstancia añadida de que, al igual que otros fotógrafos de su generación, Masats trabaja durante el primer lustro de los sesenta para el entonces pujante Servicio de Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. A pesar del carácter eminentemente alimenticio de esta labor, sus viajes por España a la busca y captura de los clichés y lugares comunes que habrían de nutrir los folletos y los carteles del Ministerio de Información y Turismo debieron resultar decisivos a la hora de configurar una mirada propia sobre "lo español" construida, paradójicamente, con los mimbres del tópico.

"Yo cuando dejé la fotografía para dedicarme al documental y al cine tenía tanto trabajo como antes. Dejé un trabajo por otro y los dos me daban dinero. No fue un planteamiento económico. Yo me pasé al documental más por el montaje que no por otra cosa. Rápidamente, cuando empecé en el cine, quise entrar en una sala de montaje. Para mí eso era muy importante. Más que la fotografía o el movimiento o el sonido (diálogos o música) lo que más me interesaba

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

era el montaje"[1]. Para cuando acepta el encargo de No-Do de realizar estos mediometrajes en color de promoción turística —*Invierno en España*[2] (1975) y *Canarias, un paraíso surgido de las aguas* (1977) completan la serie— Masats lleva ya casi una década experimentando con las posibilidades del montaje tanto en los diferentes programas que realiza para TVE como en sus contadas incursiones en el medio cinematográfico, de entre las cuales destaca su único largometraje de ficción: *Topical Spanish* (1970). Es decir, el Masats que se enfrenta en la sala de montaje al ingente material que ha seleccionado de los archivos de No-Do y TVE —algunas imágenes proceden de los programas realizados por él mismo— y, en menor medida, al material filmado exprofeso para *España de los contrastes*, es ya un realizador experimentado que ha asimilado perfectamente las posibilidades del montaje. La prueba definitiva es el hecho de que va a ser precisamente esa herramienta específicamente cinematográfica (probablemente, la más importante) la que se haga cargo del sentido último de un documental turístico que, como su propio nombre adelanta, gira en torno a la idea de que España es un país de contrastes. Veamos cómo.

En los primeros compases del documental, las voces *over* de un hombre y una mujer se van alternando para ponernos al corriente de que España es un "contraste inexplicable [...] donde el vecino es a la vez el mejor amigo y el eterno rival [...] un país de sol y sombra [...] Quizás somos en esencia el claroscuro, como lo entendieron Ribera, Zurbarán e incluso Goya". Como sucederá después en otros muchos pasajes del documental, las imágenes sobre las que se escuchan estas palabras se relacionan entre sí a partir de la analogía y el contraste. Al primer plano de un joven mirando directamente a cámara le sigue el de un adulto en idéntica posición; al de la trenza de una mujer de cabello oscuro le sigue el de la coleta una mujer rubia también de espaldas; al de una turista tomando el sol y moviendo una mano sobre su pecho le sigue el de una señora vestida de negro que se lleva la mano a la frente; al de la cabeza de arcilla de la Dama de Ibiza le sigue el de una campesina cuyo sombrero establece un claro paralelismo gráfico con la imagen inmediatamente anterior... Las similitudes gráficas, los gestos y las posiciones que se repiten de una imagen a otra sirven para establecer relaciones formales entre unos planos que, sin embargo, desde el punto de vista de los temas, dan cuenta de realidades en conflicto: juventud y madurez; modernidad y atraso; clases acomodadas y clases populares. No nos parece exagerado afirmar que las enseñanzas de Eisenstein resuenan sobre estas series de imágenes que, como quería el teórico ruso, hacen de la yuxtaposición y el conflicto sus conceptos nucleares.

Y junto a las enseñanzas del maestro de Riga, las de otro cineasta soviético que exploró a conciencia las posibilidades del montaje: Kuleshov. En el pasaje dedicado al tópico de "sol y playa", Masats alterna planos fragmentados de mujeres tomando el sol en bikini con primeros planos de pescadores que, aunque no comparten tiempo y espacio con las bañistas, reunidos en la mente del espectador por efecto del montaje dan lugar a la consabida imagen de hombres devorando con la mirada cuerpos femeninos. Como los emigrantes y peones de la construcción que en *La piel quemada* (José María Forn, 1967) —uno de los escasos filmes españoles de los sesenta que abordaron el *boom* turístico desde una perspectiva abiertamente crítica— espían desde un andamio a una turista que toma el sol en la terraza de su apartamento, los pescadores de Masats incorporan al relato uno de los temas recurrentes de ese ciclo popular de películas ambientadas en el litoral español que prolifera en aquellos años: el del encuentro con la modernidad, sobre todo a través de los contactos que se producen en la playa entre el español medio, a un tiempo reprimido y depredador sexual —al que tan bien encarnan actores como José Luis López Vázquez o Alfredo Landa— y las turistas extranjeras, es decir, "las suecas".

El contraste, el choque, la contradicción se declinan de distintas maneras a lo largo de un documental, aparentemente inocuo —recordemos que es un encargo del No-Do cuyo objetivo último es "vender" España como destino turístico—, en el que sin embargo no es demasiado complicado encontrar ciertos desajustes entre el discurso oficial —vehiculado fundamentalmente a través de la *voice over*— y las imágenes. Estamos pensando, por ejemplo, en ese pasaje dedicado a la muerte donde las imágenes de unas campesinas llevando flores a un cementerio se alternan con planos de esculturas de monarcas y aristócratas; o en ese otro, dedicado a los deportes, en el que gracias, otra vez, a un hermoso emparejamiento gráfico que une (y contrasta) el plano de una pelota de golf con la piedra que levanta un *arrijazotzaile* se llama la atención sobre las diferencias entre aquellos deportes que "ejercitan las fuerzas del peón y del campesino" y aquellos otros que reproducen "las habilidades del hidalgo". La denuncia de las diferencias de clase se cuela así de soslayo en un documental producido por el órgano que durante las últimas tres décadas se ha encargado de difundir ese discurso patriótico y nacionalista tan caro al Régimen que aspira, entre otras cosas, a borrar dicha diferencia de clases.

[1] En una entrevista realizada en 2007 y recogida en Fuster, Jaime, *El roble en el páramo. La trayectoria fotográfica de Ramón Masats*, UPV, Valencia, 2007 (Tesis doctoral inédita).

[2] Este documental formó parte de uno de los tres programas que "Flores en la sombra" dedicó a Masats entre febrero y marzo de 2022.

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

ESPAÑA ENTERA AL ALCANCE DE TODOS LOS EXTRANJEROS II

SANTIAGO AGUILAR Y ASIER ARANZUBIA

Cuando Masats realiza *España de los contrastes, No-Do está ya tocado* del ala en su producción estrella: el noticiario semanal. La competencia de TVE en este campo y el cambio de mentalidad que se ha producido en la sociedad española a lo largo de la década anterior abocan al organismo a una incertidumbre que se pretenderá paliar gracias a la incorporación de savia nueva procedente de la Escuela Oficial de Cinematografía y de (precisamente) la competencia televisiva. Lejos están ya las piezas como la que abre esta segunda entrega de "España entera al alcance de todos los extranjeros" y que constituye una muestra emblemática de la propaganda audiovisual entendida al modo de Manuel Fraga Iribarne. La primera noticia de la edición *1210-B* recoge el célebre momento del muy orquestado baño en la playa de Palomares en febrero de 1966. Como es bien sabido, para desmentir las informaciones de la prensa extranjera sobre la contaminación de la costa almeriense tras el accidente de un avión estadounidense pertrechado con misiles nucleares, el ministro de Información y Turismo, acompañado por el embajador de EE.UU., se dio un chapuzón —en realidad fueron varios ya que hubo que repetir la toma hasta que la cosa quedó lo suficientemente cinematográfica— ante las cámaras de un nutridísimo grupo de periodistas. Pero conviene señalar que el baño es solo el broche final a una noticia que también da cuenta de la inauguración en las cercanías de un Parador Nacional. Llamamos la atención sobre este pormenor porque si durante los años de autarquía la noticia más repetida por el noticiario era aquella que daba cuenta de la inauguración a cargo del Caudillo de un embalse, en la España del desarrollismo el lugar de las moles de hormigón lo ocupará a mediados de los sesenta ese emblema de la modernización en el terreno de la arquitectura turística estatal que es el parador. Y el rol de Franco como maestro de ceremonias, claro está, lo desempeñará ahora el ministro del ramo sobre el que se levantará buena parte del "milagro económico español". Signo de los tiempos.

FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA FLORES EN LA SOMBRA

t.me/filmoteca_es

twitter.com/Filmoteca_es

facebook.com/FilmotecaES/

instagram.com/filmotecaes

vimeo.com/filmotecaespanola

filmotecaespañola.es